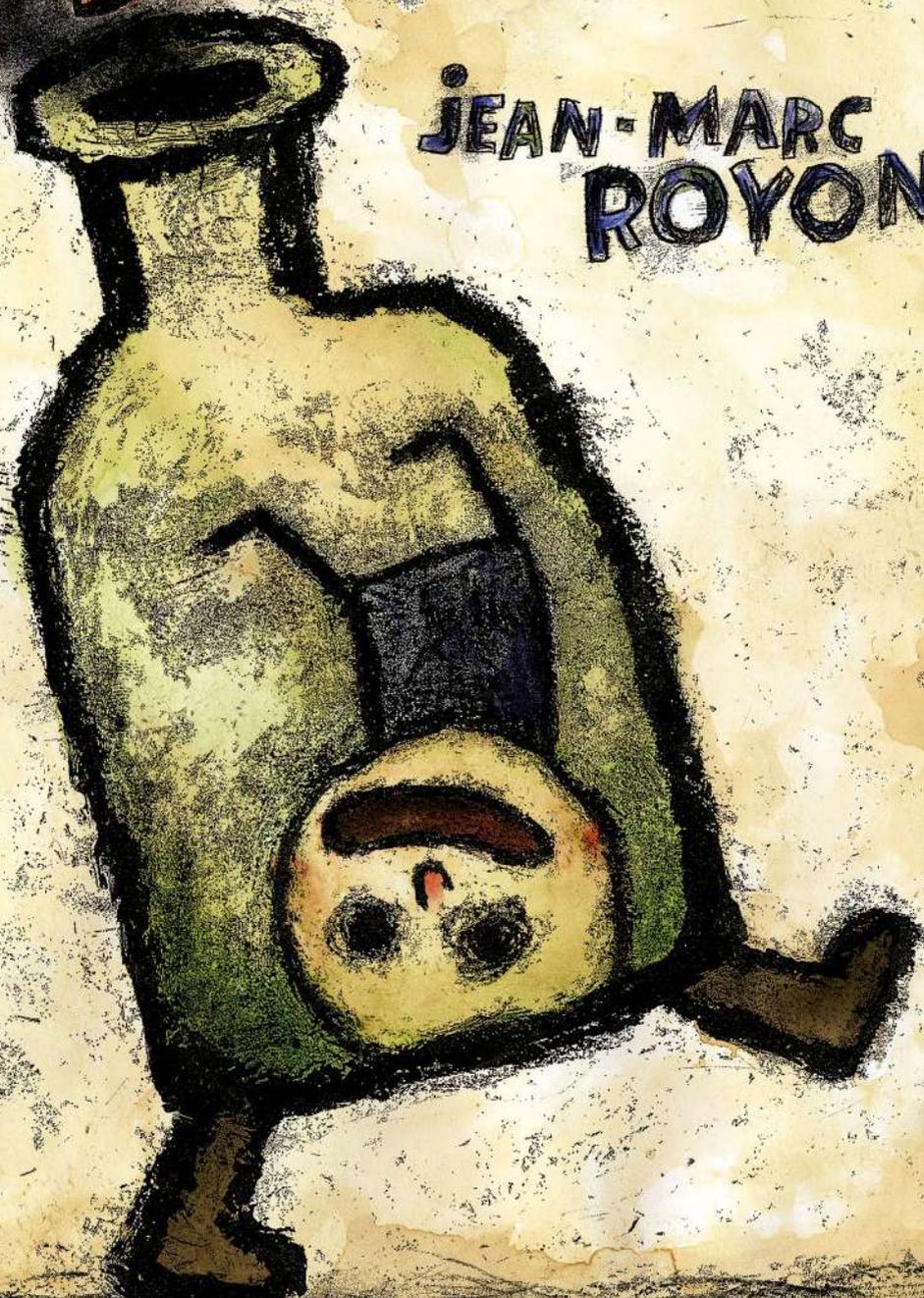


# JOBLARD

JEAN-MARC  
ROYON



# JOBLARD

## L'HISTOIRE COMIQUE D'UNE VIE RATÉE

joué par **JEAN-MARC ROYON**

Adaptation de son roman : **Joblard, t'es le meilleur !** Editions Aaarg

Durée : 70 minutes

Un homme, un texte, un public

Joblard veut se foutre à l'eau, ce qui ne veut pas dire qu'il va arrêter de boire. C'est pour ça qu'il est là, face à nous, à faire le bilan de sa vie en attendant d'avoir le courage de rejoindre les canards une bonne fois pour toutes.

*« Je m'appelle Joblard. Etienne Joblard. Mais tout le monde m'appelle Joblard, enfin pour ceux qui m'appellent encore. Parfois j'ai le droit à du Joblard Etienne sur des courriers que je me garde bien d'ouvrir. Les enveloppes à fenêtre ça n'ouvre que sur des emmerdes. Bref, je suis un type dont le passé pollue le présent et qui n'a pas d'avenir. « Né par hasard et mort comme un con », belle épitaphe ! J'en suis là de mes réflexions, au bord du canal. A une époque, c'est vrai, j'avais le vin gai. Je traînais dans tout ce qui se faisait de bars branchés et j'avais même ma petite réputation comme rigolo. On se poussait du coude avec un grand sourire quand je me radinais pour l'apéro : - Tiens v'là Joblard, qu'est-ce qu'il va nous inventer comme connerie encore ? »*

Mais l'arrivée de Grand Max va raviver sa soif, et son envie de boire va l'entraîner dans une succession surréaliste de déboires. Repartir à la conquête de sa « Chôse », son amour perdu, avec sur sa route des mafieux russes, des flics français, des macchabées mais aussi une belle brochette de clampins. On a beau vouloir en finir avec la vie, c'est toujours elle qui a le dernier mot.

*« Pour un type qui avait décidé de baisser les bras, je trouve que je commence à avoir des journées chargées ! »*

C'est l'histoire qu'il vient nous narrer ...



## Revue théâtre(s)



### Joblard

de et par Jean-Marc Royon

*Joblard t'es le meilleur !* est publié chez AAARG ! Editions

#### THÉÂTRE DE RUE

Etienne Joblard, c'est le genre d'individu qui croit encore pouvoir trouver les Pages jaunes du bottin dans les vieux bistrots, à l'ère du tout numérique. En somme, à persister dans ses illusions, fussent-elles insensées. Comme celle de se mettre en quête de La Chose, son amour perdu, dans les ruelles de Paris une nuit durant. Or son ex, c'est du style à poser pour des photos de charme en espérant décrocher un rôle dans un grand film «*pour percer dans le showbiz... comme un furoncle*». Entre méandres du métro Colonel Fabien, garde à vue et mafieux russes, cette course poursuite dans l'Est parisien s'achève en apothéose dans l'antre du «*rock propre*», un Gibus 2.0 abritant des «*punks d'élevage*», où l'on boit de la Kro à 8 euros dans des verres en plastique... «*Saloperie de bistrot qui fait payer 50 centimes un besoin naturel !*» Joblard ne fait l'impasse ni sur ses tourments gastriques, ni sur ceux de son palpitant, offrant de belles envolées drapées de pudeur sur les mirages de l'amour qui ne savent, hélas, pas toujours tenir la dragée haute à l'ivresse de l'alcool. Cette plume acérée, d'une lucidité désespérée mais électrisante, c'est à Jean-Marc Royon qu'on la doit. Seul en scène, l'œil perçant et le verbe haut, il campe ce Joblard déshérité, nous embarque dans sa dérisoire épopée, truffée de panache et de saillies percutantes. Ses sales blagues, sa gouaille récalcitrante, son élégante pugnacité face aux sursauts avortés de dignité, tiennent en haleine puis nouent la gorge. Intacte est la verve de celui qui nous avait ravis dans le duo Mazout et Neutron, succès du théâtre de rue dans les années 2000. Un fiéffé monologue qui rend hommage aux vertus du texte porté hors les murs, mais saura aussi trouver refuge dans l'intimité d'une salle noire, comme les 20 et 21 octobre puis 3 et 4 novembre au Théâtre Thénardier de Montreuil. / JULIE BORDENAVE /



# FICHE TECHNIQUE

Durée : 70 minutes

Public : 12 ans minimum

JOBLARD est un monologue.

A ce titre, **un espace scénique sans pollution sonore est impératif**

## **ESPACE SCENIQUE/SALLE**

- Un plateau de 4m d'ouverture x 3m de profondeur  
Rapport public/espace de jeu : le plus frontal possible (maximum 180°)
- Lumière : plein feux fixe.
- Pas de son
- Fond de scène : oui (rideau, mur nu, végétation, etc.)
- Décor & accessoires : 1 mange-debout, 1 tabouret, 1 bouteille, 1 torchon, 1 journal, 1 costume.
- Jauge : 300 spectateurs, à voix nue.

## **AUTRES ESSENTIELS**

- Sur place : Une loge avec de l'eau et des toilettes à proximité de l'espace de jeu.
- Si le comédien se déplace en voiture : accès et parking véhicule à proximité de l'aire de jeu.
- Le comédien mange trois fois par jour et dort dans une chambre d'hôtel.  
Il pourra être accompagné d'un régisseur ou d'un membre de la production (selon modalités contractuelles).

Merci

# JOBLARD

## THÉÂTRE D'ART & DÉCHETS

30 rue Philippe de Girard 75010 Paris  
SIRET 840 244 065 00016  
APE 9001Z  
LICENCE 2-1115042

[joblard.com](http://joblard.com)  
[theatredartetdechets@gmail.com](mailto:theatredartetdechets@gmail.com)

**Jean-Marc Royon**  
06 25 25 62 11

**Aude Biron**  
Administratrice/Présidente  
06 25 34 21 74

